

# I ndice

<i>Presentazione, Il Decalogo oggi</i> (P.P. Frigotto)	pag. 5
<i>Introduzione teologica, La ricerca di senso</i> (G. Pellizzaro)	» 15
La dimensione etica dei comandamenti	» 15
Il contesto odierno e la visione delle regole morali	» 16
I riferimenti morali in una società pluralista	» 18
Origine dei comandamenti	» 19
Fonti bibliche	» 19
La numerazione nella tradizione successiva	» 22
Il metodo di analisi	» 23
I dieci comandamenti e la loro dimensione umana	» 23
<i>Introduzione cinematografica, Il Decalogo</i> di Krzysztof Kiesłowski (O. Brugnoli)	» 25
L'opera	» 25
L'autore	» 27
I fondi mentali	» 29

## Il Comandamento

### NON NOMINARE IL NOME DI DIO INVANO

<i>Introduzione</i> (G. Pellizzaro)	pag. 37
L'intenzione originaria	» 37
L'attualizzazione	» 40
Il nome nella logica di Gesù	» 42
1. UN NUOVO FONDAMENTO PER LA POLITICA? (G. Giorello)	» 45
2. IL NOME E NEL NOME DI DIO (a cura di A. Bertagnin - P.P. Frigotto)	» 54
Il « vocabolario del sacro »:	
origine del termine « Dio »	» 55
Un Dio che non ha nome	» 59
Un nome che salva	» 63
Un Dio « solo » che non vuole essere invocato	» 65
La bestemmia: Giobbe	» 71
<i>La notte</i> di Elie Wiesel	» 75
<i>I versi satanici</i> : il caso Salman Rushdie	» 86
Usare il nome di Dio: il fondamentalismo	» 90
Giurare il falso in nome di Dio:	
le monacazioni forzate	» 94
Il giuramento di Gertrude, la monaca di Monza	» 96
L'influsso di Diderot sulla storia di Gertrude	» 101
Il voto mancato: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla	» 106
Piccarda, Lucia, Clelia: un confronto possibile?	» 111

3. IL ROMANZO: <i>GIOBBE</i> DI JOSEPH ROTH (P.P. Frigotto)	pag. 117
Trama	» 117
Temi	» 120
Struttura	» 121
Personaggi e relazioni	» 121
Andamento narrativo, stile, intento narrativo e concettuale	» 123
Dal romanzo al comandamento	» 125
4. IL FILM: <i>DECALOGO 2</i> DI KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (O. Brugnoli)	» 131
La vicenda	» 132
Il racconto	» 132
Il dottore	» 133
Dorota	» 134
Il rapporto tra i due personaggi	» 135
L'evolversi della situazione	» 136
Epilogo	» 137
Significazione	» 138
Idea centrale	» 139
<i>Appendice</i> , Come si legge un film (O. Brugnoli)	» 141
<i>Bibliografia</i>	» 149
<i>Gli autori</i>	» 151
<i>Ringraziamenti</i>	» 153